

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

Институт естественных наук

Кафедра биологии и биоинженерии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование

дисциплины (модуля): **Архитектурная графика и основы композиции**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки: Ландшафтный дизайн

Форма обучения: Заочная

Срок обучения: 2022 - 2027 уч. г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ № 736 от 01.08.2017 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом (от 30.05.2022 г., протокол № 7)

Разработчики:

Куликова Н. А., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 31.08.2022 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.08.2023 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 30.08.2024 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся профессиональных навыков по проектированию объектов ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

- освоение выразительных возможностей различных графических материалов;
- освоение практических навыков использования основных средств и методов архитектурного рисунка изображения архитектурно-дизайнерского рисунка и чертежа;
- развитие профессиональной архитектурно-композиционной культуры;
- обретение навыков стилизованного изображения архитектурного объекта в природном ландшафте и окружающей среде, используя различные приемы линейной, монохромной и полихромной графики и коллажа;
- овладение навыками проектной культуры и презентации проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурная графика и основы композиции» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, определенных учебным планом в соответствии с ФГОС ВО.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

современные информационные технологии и программные средства, применяемые при решении задач профессиональной деятельности

Студент должен уметь:

выбирать современные информационные технологии и программные средства, необходимые для решения задач профессиональной деятельности

Студент должен владеть навыками:

использования современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного и зарубежного опыта

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

Студент должен уметь:

анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры

Студент должен владеть навыками:
основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	10	10
Практические	10	10
Самостоятельная работа (всего)	161	161
Виды промежуточной аттестации	9	9
Экзамен	9	9
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Седьмой семестр. (10 ч.)

Тема 1. Введение. Средства изображения. (2 ч.)

Средства графического изображения. Точка, линия, цвет. Понятие стиля изображения. Характер поверхностного слоя. Зависимость восприятия фактуры от положения зрителя. Выявление возможностей фактуры светом. Свет и восприятие зрителем объема, поверхности и пространства. Светотень. Полная затененность и максимальная освещенность.

Тема 2. Специфика архитектурной графики. Линейная, тональная, цветная графика. (2 ч.)

Линия. Техника линейной графики в зависимости от используемого инструмента. Тон. Тональная графика. Техника тональной графики в зависимости от используемого инструмента. Цвет. Цветная графика. Особенности цветной графики. Требования к технологии покраски акварелью, тушью, темперой, гуашью, использование аэрографа.

Тема 3. Виды архитектурной графики. (2 ч.)

Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка. Архитектурное эскизирование. Требования к технике выполнения эскиза. Архитектурные детали. Архитектурный чертеж. Общие сведения. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, архитектурная деталь, развертки, этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения). Чертеж аксонометрический (классификация аксонометрических изображений, специфика графического исполнения аксонометрического чертежа). Чертеж перспективный (понятие перспективы, виды перспективных изображений).

Тема 4. Компьютерная графика. (2 ч.)

Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном проектировании. Современные средства компьютеризации графических работ. Отличия и сходства с традиционной графикой. Влияние компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления. Основные программные продукты.

Тема 5. Архитектурная композиция. (2 ч.)

Основы теории архитектурной композиции. Предмет теории архитектурной композиции. Краткий экскурс в историю. Искусство архитектуры. Архитектурные идеи начала 21 века. Объективные свойства архитектурных форм. Основные и дополнительные. Понятие "архитектурная композиция". Категории архитектурной композиции. Основной закон архитектурной композиции. Общие черты закономерностей архитектурной композиции. Ландшафтная композиция.

6. Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Седьмой семестр (161 ч.)

Вид СРС: работа с литературой (61 ч.)

Тематика заданий СРС:

Изучение основной и дополнительной литературы по теме модуля.

Вид СРС: подготовка к практическим занятиям (70 ч.)

Тематика заданий СРС:

Темы для обсуждения.

1. Специфика графического языка архитектуры Введение в проектную графику. Основные типы графики и их характеристики. Инструменты и материалы чертежной графики. Линейная монохромная графика (штриховка). Нанесение тона. Техники заливки (карандаш, цветной карандаш, тушь-перо, лайнеры, маркеры, акварель, гуашь, темпера). Техника коллажа и аппликации. Передача цвето-фактурных свойств материала. Основные принципы стилизации изображения.
2. Шрифты, типографика и фирменный стиль. Типология шрифтов (антиква, гротески, рубленые шрифты). Типографика арнуво и ар-деко. Типографика Баухаус и ВХУТЕМАС. Швейцарская типографика. Модульные системы. Типографика в современной рекламе и айдентике. Фирменный стиль.
3. Макетирование и объемно-пространственная композиция. Материалы и инструменты. Различные технические приёмы бумагопластики и макетирования. Виды пластической обработки поверхности. Ритм как средство архитектурной композиции. Трансформация плоскости в объем. Объемное моделирование. Построение разверток основных геометрических тел. Формирование объемов тел вращения на основе соединений на врезках. Рельефная, фронтальная, объемная и пространственная композиции. Поисковые эскизные макеты. Презентационные макеты. Макетирование интерьера. Декорирование поверхностей (цвет, текстуры, фактуры). Колористическое решение макета. Выполнение рельефного подмакетника и ландшафтного макета. Макетная стилистика антуража.
4. Графическая композиция. Основные принципы композиции для разных проектных задач: сюжетная и визуальная композиции; выбор ракурсов и кадрирование. Формальная композиция. Линейная и плоскостная композиция, монохромная и полихромная графическая композиция. Рельефная, фронтальная, объемная и пространственная композиции.
5. Архитектурные наброски и эскизы. Архитектурные наброски и эскизы как форма проектного поиска. Техники архитектурного наброска (карандаши графитные; мягкие материалы – уголь, сангина; цветная графика и тональные техники наброска; способы нанесения изображения (линия, штрих, растушевка, отмывка и др.). Наброски интерьеров и экстерьеров. Обмерные эскизы (кроки). Концептуальные и аналитические графические схемы.
6. Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи. Проекционное черчение. Ортогональные проекции геометрических объектов. Чертеж плана. Планы этажей. Обозначение линий сечения плана, выделение тоном и штриховкой. Двери, окна и лестницы. Чертежи разрезов здания. Фасады здания, условные изображения строительных материалов. Масштаб и детализация. Изображение топографии генплана участка строительства.
7. Аксонометрические проекции. Параллельное проецирование. Виды аксонометрических проекций (изометрия, диметрия, триметрия). Изометрические и диметрические проекции геометрических фигур. Проекция окружности. Пересечение фигур в аксонометрии. Вспомогательные наглядные методы аксонометрических проекций (растянутые изображения; виды с вырезанной частью, через прозрачные поверхности; ряды последовательных построений – взрыв-схемы).
8. Перспективные изображения. Элементы перспективы (точка зрения, линия горизонта, картинная плоскость, точка схода и др.). Условия построения перспективы. Типы перспективных построений. Методы построения перспективы с одной и двумя точками схода. Собственные и падающие тени в перспективных изображениях. Перспективное изображение интерьера. Перспективное изображение экстерьера и архитектурных объектов.
9. Графика архитектурного окружения. Городской пейзаж. Антураж и стаффаж. Графические способы изображения неба, ландшафта, воды, зеленых насаждений, малых архитектурных

форм, транспорта, мебели и людей в разнообразной стилистике. Масштабность элементов антуража и архитектурного объекта. Композиция вида с учётом расположения элементов антуража и объекта. Стилизовое единство элементов антуража и стаффажа с изображением архитектурного объекта.

10. Цифровая архитектурная графика и презентация. Компьютерная графика архитектурно-строительных чертежей (AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp). Стандарты оформления архитектурно-строительных чертежей на основе ЕСКД. Монохромные графические стили трехмерной визуализации. Фотореалистичная визуализация (3D Studio Max+Corona, SketchUp + V-Ray, CineRender, Blender, Lumion и др.). Постобработка чертежей и 3D визуализаций в программе Adobe Photoshop. Особенности цветовоспроизведения печатной продукции.

Вид СРС: выполнение рефератов (30 ч.)

Тематика заданий СРС:

Примерные темы рефератов:

1. Специфика графического языка архитектуры.
2. Шрифты, типографика и фирменный стиль.
3. Макетирование и объемнопространственная композиция.
4. Графическая композиция.
5. Архитектурные наброски и эскизы.
6. Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи.
7. Аксонометрические проекции.
8. Изображения в перспективе.
9. Графика архитектурного окружения.
10. Цифровая архитектурная графика и презентация.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств. Оценочные материалы

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

обучающийся демонстрирует глубокое знание учебного материала; способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных ситуациях; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения практико-ориентированных заданий

Базовый уровень:

обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию; демонстрирует осознанное владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности, необходимыми для решения практико-ориентированных заданий

Пороговый уровень:

обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями; демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий на репродуктивном уровне

Уровень ниже порогового:

система знаний, необходимая для решения учебных и практико-ориентированных заданий, не сформирована; обучающийся не владеет основными умениями, навыками и способами деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен, зачет с оценкой	
Повышенный	5 (отлично)	91 и более
Базовый	4 (хорошо)	71 – 90
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 70
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Обучающийся демонстрирует: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженную способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческую самостоятельную работу на учебных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
Хорошо	Обучающийся демонстрирует: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность решать сложные проблемы в рамках учебной дисциплины; свободное владение типовыми решениями; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по учебной дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку; активную самостоятельную работу на учебных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Удов- летвори- тельно	Обучающийся демонстрирует: достаточные знания в объеме рабочей программы по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильно изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по дисциплине; работу на учебных занятиях под руководством преподавателя, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.
Неудов- летвори- тельно	Обучающийся демонстрирует: фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных рабочей программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на занятиях или отказ от ответа, низкий уровень культуры исполнения заданий.

8.2. Вопросы, задания текущего контроля

В целях освоения компетенций, указанных в рабочей программе дисциплины, предусмотрены следующие вопросы, задания текущего контроля:

- ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Студент должен знать:

современные информационные технологии и программные средства, применяемые при решении задач профессиональной деятельности

Вопросы, задания:

1. перечислите основные современные информационные технологии и программные средства, применяемые при решении задач в ландшафтном дизайне.
2. Приведите основные методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне.
3. Перечислите важнейшие инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне.
4. Чертеж ортогональных может быть - фасад, план, разрез, разверстка.....(вставить недостающее)
5. Основные категории композиции: метр-ритм, статика-динамика, ,,,,,,, (вставить недостающее)
6. Средства композиции: точка, цвет, пятно,....., фактура (вставить недостающее)
7. Закономерности композиции: целостность, равновесие и (вставить недостающее)

Студент должен уметь:

выбирать современные информационные технологии и программные средства, необходимые для решения задач профессиональной деятельности

Задания:

1. Какими современными информационными технологиями (программные средства) Вы воспользуетесь для создания проекта ландшафтного дизайна? Объясните свой выбор.
2. Дайте оценку современным средствам компьютерных графических работ в сравнении с традиционной графикой.
3. Согласно действующим СНиП (Градостроительство) уровень озелененности территории застройки должен быть не менее 40%, а в границах территории жилого района не менее 25%. Дайте ответ : да или нет
4. К какому виду композиции можно отнести плоское изображение (винтаж)?
5. К какому виду композиции можно отнести скульптуру?

Студент должен владеть навыками:
использования современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности

Задания:

1. Пользуясь понятием "архитектурная композиция" и знаниями категорий архитектурной композиции выполните эскиз городского парка.
2. Дайте оценку влияния компьютерной графики на стиль чертежей и стиль шрифтового оформления.
3. К какому формату относятся размеры 841x594? дайте ответ
4. Виды штриховки: продольная, перекрестная, ,,,,,,,(вставить недостающее)
5. Штрихи, применяемые в архитектурной графике: русский алфавит (кириллица), латинский, ,,,,,,, (добавить)

- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного и зарубежного опыта

Студент должен знать:
средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

Вопросы, задания:

1. Приведите основные средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре. Кратко охарактеризуйте их.
2. Перечислите основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, кратко охарактеризуйте их.
3. Какие современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры Вам известны? Кратко охарактеризуйте их.
4. Второстепенные элементы композиции, создающие фон, окружение, среду для основных фигур и подчёркивающие их значение, обогащающие сюжет дополнительными нюансами, сценами, эпизодами это - ,,,,,,, (вставить термин)
5. Изображение предметов, изображающих объект среды, позволяющих приблизить проект к натуре, называют (вставить термин)
6. Тень от предмета может быть собственная и ,,,,,,, (добавить)

Студент должен уметь:
анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры

Задания:

1. Проанализируйте предложенный Вам проект создания приусадебного участка, какие недостатки в нем можно увидеть?

2. Проанализируйте предложенный Вам проект создания городского парка. Назовите его достоинства и недостатки с точки зрения инженерного решения.
3. Способы отмывки: слоевой, размывка и „.....“ (продолжить)
4. Наложение цвета одного на другой без смешения называется „.....“ (вставить термин)

Студент должен владеть навыками:

основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры

Задания:

1. Вам представлен проект городского парка. Предложите способы его модернизации, отобразите предлагаемые Вами решения на проекте.
2. Вам предложен проект благоустройства двора жилого дома. Преобразуйте его из двумерного в трехмерное изображение. Как Вы это сделаете?
3. Вам предложен проект благоустройства организации площади перед административным зданием. Предложите способы его модернизации, отобразите предлагаемые Вами решения на проекте.

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Экзамен)

1. Цели и задачи предмета. Связь с другими предметами.
2. Основные типы графики и их характеристики. Инструменты и материалы чертежной графики.
3. Линейная монохромная графика (штриховка). Нанесение тона. Техники заливки.
4. Техника коллажа и аппликации.
5. Передача цвето-фактурных свойств материала. Основные принципы стилизации изображения.
6. Шрифты, типографика и фирменный стиль. Типология шрифтов (антиква, гротески, рубленые шрифты).
7. Парки на различных формах рельефа.
8. Макетирование и объемно-пространственная композиция. Материалы и инструменты.
9. Виды пластической обработки поверхности. Ритм как средство архитектурной композиции.
10. Трансформация плоскости в объем. Объемное моделирование. Построение разверток основных геометрических тел.
11. Формирование объемов тел вращения на основе соединений на врезках. Рельефная, фронтальная, объемная и пространственная композиции.
12. Поисковые эскизные макеты. Презентационные макеты. Макетирование интерьера. Декорирование поверхностей.
13. Графическая композиция. Основные принципы композиции для разных проектных задач: сюжетная и визуальная композиции; выбор ракурсов и кадрирование. Формальная композиция.
14. Линейная и плоскостная композиция, монохромная и полихромная графическая композиция. Рельефная, фронтальная, объемная и пространственная композиции.
15. Архитектурные наброски и эскизы. Архитектурные наброски и эскизы как форма проектного поиска. Техники архитектурного наброска.
16. Основы начертательной геометрии. Ортогональные архитектурные чертежи. Проекционное черчение.
17. Аксонометрические проекции. Параллельное проецирование. Виды аксонометрических проекций.
18. Перспективные изображения. Элементы перспективы. Условия построения перспективы. Типы перспективных построений.

19. Графика архитектурного окружения. Городской пейзаж. Антураж и стаффаж. Графические способы изображения неба, ландшафта, воды, зеленых насаждений, малых архитектурных форм, транспорта, мебели и людей в разнообразной стилистике.

20. Цифровая архитектурная графика и презентация. Компьютерная графика архитектурно-строительных чертежей.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация обучающихся ведется непрерывно и включает в себя:

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) зачетом/зачетом с оценкой (дифференцированным зачетом), – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине;

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) экзаменом, – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и семестровую аттестацию (экзамен) – оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине.

По дисциплинам, завершающимся зачетом/зачетом с оценкой, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 100 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля.

По дисциплинам, завершающимся экзаменом, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 60 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля и количества баллов, набранных на семестровой аттестации (экзамене).

Система оценивания.

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся Волгоградского государственного университета предусмотрена возможность предоставления студентам выполнения дополнительных заданий повышенной сложности (не включаемых в перечень обязательных и, соответственно, в перечень обязательного текущего контроля успеваемости) и получения за выполнение таких заданий «премиальных» баллов, – для поощрения обучающихся, демонстрирующих выдающие способности.

Итоговой формой оценки считается экзамен. За время семестра студент набирает максимальное количество баллов, равное 60 баллам. Минимальное количество баллов студент может набрать 36 баллов, что достаточно для допуска к экзаменам. На экзамене студент набирает максимально 40 баллов, минимально 24 балла. Набранные баллы суммируются и переводятся в пятибалльную шкалу. при этом нужно учитывать, что 91-100 баллов это "отлично", 71-90 баллов "хорошо", 60-70 баллов "удовлетворительно", ниже 60 "неудовлетворительно"

Баллы за семестр складываются из 30 баллов за работу на практических занятиях (по 6 баллов за каждое) и 30 баллов за выполнение реферативного исследования.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Основная литература

1. Ушакова О. Б. Приемы развития графических навыков. Архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное - Издание 1 - СПбГЛТУ, 2022. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/288872>

2. Воронова Ирина Витальевна Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное - Издание 2-е изд. - Юрайт, 2024. - 119 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/542309>

9.2 Дополнительная литература

1. Меркулова М. Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное - Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294>

В качестве учебно-методического обеспечения могут быть использованы другие учебные, учебно-методические и научные источники по профилю дисциплины, содержащиеся в электронно-библиотечных системах, указанных в п. 11.2 «Электронно-библиотечные системы».

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
3. <http://library.volsu.ru/> - Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова

10. Методические указания по освоению дисциплины для лиц с ОВЗ и инвалидов

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана (при необходимости), изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях:

- индивидуальные консультации преподавателя;
- максимально полная презентация содержания дисциплины в ЭИОС (в частности, полнотекстовые лекции, презентации, аудиоматериалы, тексты для перевода и анализа и т.п.).

11. Перечень информационных технологий

В учебном процессе активно используются информационные технологии с применением современных средств телекоммуникации, электронные учебники. Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. ЭИОС предоставляет открытый доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин практик.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. 7-zip
2. Microsoft Windows (не ниже XP)
3. Microsoft Office (не ниже 2003)
4. Антивирус Kaspersky
5. Adobe Acrobat Reader
6. Специальное программное обеспечение указывается в методических материалах по ОПОП (при необходимости)

11.2 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, в т.ч. электронно-библиотечные системы (обновление выполняется еженедельно)

Название	Краткое описание	URL-ссылка
Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	http://elibrary.ru/
ЭБС "Лань"	Электронно-библиотечная система	https://e.lanbook.com/
ЭБС Znanium.com	Электронно-библиотечная система	https://znanium.com/
ЭБС BOOK.ru	Электронно-библиотечная система	https://www.book.ru/
ЭБС Юрайт	Электронно-библиотечная система	https://urait.ru/
Scopus	Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства.	http://www.scopus.com/
Web of Science	Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science вы можете получить доступ к непревзойденному объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов, и открыть для себя новую информацию при помощи скрупулезно записанных метаданных и ссылок.	https://apps.webofknowledge.com/
КонсультантПлюс	Информационно-справочная система	http://www.consultant.ru/
Гарант	Информационно-справочная система по законодательству Российской Федерации	http://www.garant.ru/
Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова		http://library.volsu.ru/

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа/практических занятий представляют собой специальные помещения, в состав которых входят специализированная мебель и технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС ВолГУ.